

Annexe - Démarche à réaliser pour chacun des projets

Pour chacun des projets, vous devrez d'abord effectuer une tempête d'idées (carnet de traces). Ensuite, vous devrez réaliser au moins trois esquisses, croquis ou essais de votre projet (carnet de traces). Lorsque votre projet sera réalisé, vous devez le prendre en photo et coller une photo de votre œuvre finale dans votre dossier de consignation. Vous devrez donner un titre à votre projet.

Séparation/distanciation

Vous devrez également en quelques lignes faire un retour sur votre réalisation.

Voici quelques énoncés qui pourraient vous aider à effectuer votre retour :

- **J'ai exploité des idées pour ma création personnelle**

J'ai mis sur papier diverses idées concernant la proposition de création
J'ai sélectionné la meilleure idée pour traduire la proposition de création
J'ai élaboré diverses avenues possibles à partir de l'idée sélectionnée

- **J'ai exploité des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique**

J'ai fait des exercices de base pour mieux utiliser les matériaux
J'ai fait des exercices de base pour mieux comprendre les gestes à utiliser pour ma réalisation
J'ai tenu compte de mes essais pour m'ajuster avant ma réalisation

- **J'ai structuré ma réalisation personnelle**

J'ai réutilisé certains essais dans ma réalisation
J'ai adapté l'organisation de l'espace en fonction de l'idée retenue
J'ai apporté certains changements

- **Mon expérience de création**

Quelle a été ma réaction face aux imprévus?
Ai-je réutilisé des gestes ou des concepts que j'avais déjà appris dans les cours précédents ou années précédentes? Lesquels?
Ai-je eu à reconsidérer certains choix? Lesquels?

- **Ma conclusion**

Mes forces à retenir pour ma prochaine réalisation
Mon défi pour la prochaine réalisation
Ce que j'ai appris
Ce que je ne referais pas

Annexe : Démarche à réaliser pour chacun des projets (suite)

Voici des éléments qui peuvent se retrouver dans votre retour sur votre réalisation. Ceux-ci peuvent également vous donner des idées lors des premières étapes de votre projet.

GESTES TRANSFORMATEURS	OUTILS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tracer à main levée <input type="checkbox"/> Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tache et au trait <input type="checkbox"/> Déchirer, entailler, découper, ajouter <input type="checkbox"/> Coller des formes en aplat ou en relief sur un support <i>ou sur un volume</i> <input type="checkbox"/> Tracer en creux <input type="checkbox"/> Imprimer <input type="checkbox"/> Souder, pincer, creuser, <i>modeler, sculpter</i> <input type="checkbox"/> Plier, froisser, façonner <input type="checkbox"/> Fixer, équilibrer des volumes, <i>assembler</i> <input type="checkbox"/> Numériser des images et des objets <input type="checkbox"/> Photographier <input type="checkbox"/> <i>Construire, transformer</i> <input type="checkbox"/> Enregistrer une image numérique 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crayon électronique et tablette graphique, logiciel de dessin <input type="checkbox"/> Brosse, pinceau, porte-plume, plume à dessin <input type="checkbox"/> Ciseaux, ciseau, <i>marteau, scie</i> <input type="checkbox"/> Gouge <input type="checkbox"/> Objets divers (éponge, peigne, ustensile, brosse à dents, etc.) <input type="checkbox"/> Mirette, ébauchoir <input type="checkbox"/> Numériseur <input type="checkbox"/> Caméra numérique <i>et ordinateur</i> <input type="checkbox"/> Logiciels de traitement de l'image <input type="checkbox"/> Rouleau 

LANGAGE PLASTIQUE	MATÉRIAUX
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Forme : figurative, abstraite <input type="checkbox"/> Ligne : dessinée, peinte, incisée, tangible, <i>abstraite, courbe, droite</i> <input type="checkbox"/> Couleurs pigmentaires (primaires, secondaires, <i>tertiaires, complémentaires</i>) <input type="checkbox"/> Couleurs chaudes, froides, couleurs claires, couleurs foncées <input type="checkbox"/> Couleur lumière :(rouge, vert, bleu), intensité, contraste <input type="checkbox"/> Valeur : dans les tons, dans les couleurs, dans les teintes <input type="checkbox"/> Motif : motifs variés <input type="checkbox"/> Volume : réel <i>et suggéré</i> Représentation de l'espace : perspective avec chevauchement, perspective en diminution, <i>perspective cavalière, perspective aérienne, perspective avec un point de fuite</i> Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, <i>équilibre, mouvement, rythme</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crayon feutre, pastel, fusain, <i>crayon graphite, carré à dessin (sanguine, bistre, blanc et noir)</i> <input type="checkbox"/> Gouache, encre, <i>acrylique</i> <input type="checkbox"/> Papier et carton <input type="checkbox"/> Colle, papier et carton <input type="checkbox"/> Matériaux souples <input type="checkbox"/> <i>Matériaux durs : bois, plâtre, résine</i> <input type="checkbox"/> Matériaux malléables <input type="checkbox"/> Papier et carton <input type="checkbox"/> Papier, carton et objets <input type="checkbox"/> <i>Polystyrène, linoléum, bois</i> <input type="checkbox"/> <i>Encre d'imprimerie</i> <input type="checkbox"/> <i>Argile, pâte à modeler, papier mâché</i> <p><i>Lumière</i></p> 